N° 14. DICIEMBRE 2001. $5. URUGUAY: $80. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

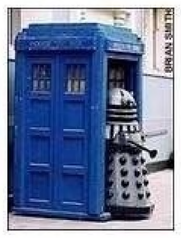
CALVI. TRILLO-VARELA. CACHIMBA. MINAVERRY. SANZ. EL TOMI. SALA.

SUPLEMENTO PICADO FINO

ESPACIO DE PUBLICIDAD

EX LIBRIS Scan

a cbr por lamansion-crg.net en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro



Digitalización a pdf por

The Doctor

http://thedoctorwho1967.blogspot.com.ar/

http://el1900.blogspot.com.ar/

http://librosrevistasinteresesanexo.blogspot.com.ar/

https://labibliotecadeldrmoreau.blogspot.com/

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de diciembre
de 2007 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa: Lucas Varela

3 Paolo Pinoccio / L. Varela
4 Contraindicaciones / Wilde está a 13.000... / Los González
5 Nu / Max Cachimba
8 Maicas de terror / Eduardo Maicas
9 El síndrome Guastavino / Trillo-Varela
15 Spaidermen / Rep
16 Historias de la vida real / El marinero turco
19 Altavista / Calvi
27 Concurso Hora Fierro. Bases.
28 20874 / Minaverry
41 Té de nuez / Lucas Nine
46 Negocios con Pérez, El Ratón / Gutiérrez-Sweig
52 Tiras para arriba / Gustavo Sala
53 Nocturno / Salvador Sanz
61 Polenta con pajaritos / El Tomi

Suplemento Picado fino

PAOLO PINOCCIO — POR LUCAS VARELA

El arbolito y el bosque

Por Sasturain

Este número de diciembre –el del arbolito, si quieren– no debe impedirnos ver el bosque. Quiero decir: cualquier juicio lapidario que se les ocurra proferir con respecto a esta singular entrega aderezada para ser consumida junto a la tibia sidra de las Fiestas no debe perder de vista que se trata sólo de un pinito gracioso y colorido que no nos debe obnubilar ni impedir que apreciemos la solidez del férreo bosque del que forma parte. No cualquiera arma un número con toda la gente cansada de laburar (o de buscar laburo) con ganas de cobrar algo más para poder tomarse vacaciones o terminar el año menos nueve. No es fácil.

Por eso, cuando nivelen el tambaleante arbolito con este número quinieleramente borracho, sean conscientes de que por cinco mangos tienen un montón de cosas bien hechas, algo de lo que no hay. Y que si se ponen las pilas y hacen colección exhaustíve, fíjense que ya hay madera en este bosque para construirle un Arca nueva a la historieta argentina.

Por lo pronto, junto a la estrellita –el Picado Fino editado por Fayó, cantor de cabecera, y sostenido por Parés (la base está)– en las ramas más altas colgamos las extensas historietas de Minaverry y de Calvi. Compañeritos, de todo corazón: para sacarse el sombrero. ¿Quién ha dicho que todo está perdido, que e nadie se le cae una idea?

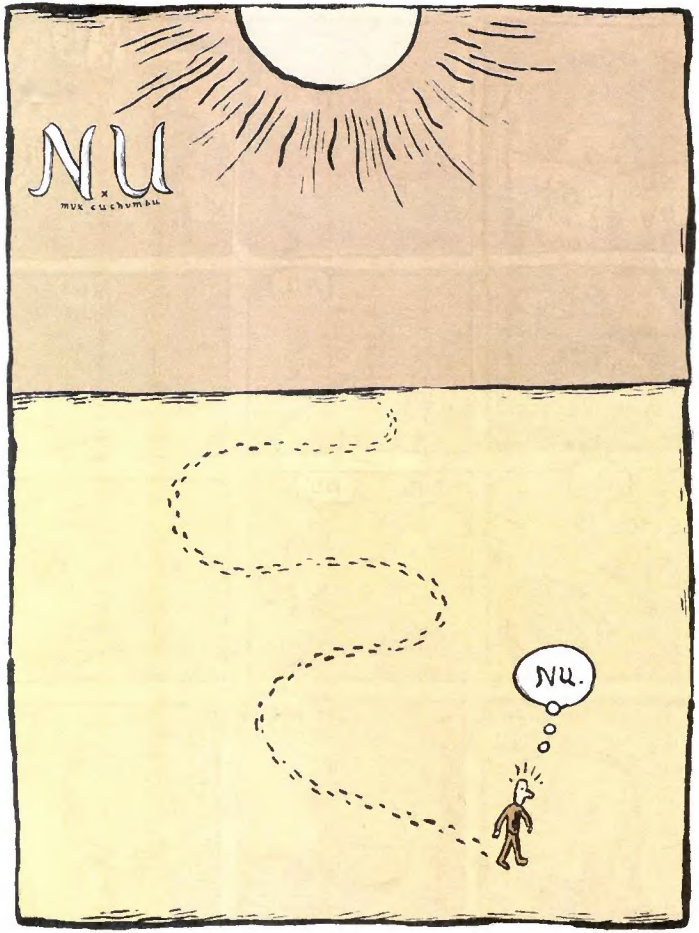
Respecto de los adornos que puso Lucas Varela, no se excedan en el consumo, que hay demasiado: buena tapa pajerita, Pinoccio absurdo y una dosis corta –pero muy concentrada– del insoportable Guastavino de Trillo.

El Tomi –a tono– no vino chancho sino lírico, Pablo Zweig recuenta en clave perversa la leyenda del Ratón Pérez. Cachimba dice brillantemente que nu *(sic)* le importa nada, el niño prodigio de Nine chico compite sexualmente por el Guinness con un colega con derecho e réplica y mientras vuelve El marinero turco en colores, Sanz despliega las alas de sus sombríos pájaros de pesadilla.

De Sala, Maicas, Los González y Rep no decimos nada porque siempre están ahí (ya los lloraremos cuando falten) y son como las lucecitas chicas del árbol, esos puntitos intermitentes que le dan vida.

Y la última: no se zarpen con los licores y pónganse a terminar esa historieta que tienen ehí para el concurso HORA FIERRO. Miren que se acaba el año. Y sobre todo, pásenla bien.

Buenas noches.


N.U
MUK CUCHUMAU
NU.

NU
NU
NU
NU
NU NU NU
NU NU
N...U
NU
NU.
NU.
NU?
NU!
NU.
NU.
NU...NU
NU.
NU.
NU...
NU

Nu.
Nu.
Nu.
Nu!
Nu! Nu!
Nu!

LA BESTIA QUE SURGIO DESDE 20.000 BRAZAS DE PROFUNDIDAD

WARNER BROS - WITH PAUL CHRISTIAN / CECIL KELLAWAY
DIRECTED BY EUGENE LOURIE - EE.UU. 1953

EL SÍNDROME GUASTAVINO

El miserable Elvio Guastavino está acorralado. Su pasado no sólo lo condena, lo ahoga. Lo que escupe son las verdades que hace tiempo había enterrado en su cabeza: él también fue parte –un cómplice más– de las atrocidades de la dictadura. Capítulo de puro psicoanálisis, que arranca con los recuerdos que Elvio ha tratado de negar.

¿ESTÁ MAL, MADRE?
HIJO, HIJO... ¡TU PADRE ES UNA BESTIA, ¡NO LO PUEDO CREER!
EL SÍNDROME GUASTAVINO
CAPÍTULO 5
¿TE DAS CUENTA? TRAJO A ESA PRESA CON EL PRETEXTO DE OBLIGARLA A CONFESAR VAYA UNA A SABER QUÉ EN ESTE ÁMBITO HOGAREÑO...
GUION: CARLOS TRILLO
DIBUJO: LUCAS VARELA
...CUANDO EN REALIDAD LO QUE QUERÍA ERA COGERSELA FUERA DE ESA CÁRCEL PROMISCUA DONDE TRABAJA.
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO, MAMITA?
¡LA VERDAD! ¡ESTOY DICIENDO LA VERDAD! ¡EL CAPITÁN AARÓN GUASTAVINO ES UN DEGENERADO!
¡Y NO ME ENLOQUEZCAS HABER VISTO ESA ESCENA DE LUJURIA CON LA PRESA, NO!
¡LO QUE NO PUEDO SOPORTAR ES QUE HAYAS TENIDO QUE VERLA, VOS, MI POBRE HIJITO INOCENTE!
¡ELVIO! ¡VENÍ ACÁ!
¡MANDE, MI CAPITÁN!
¡Y VOS, ANDÁ A CAMBIARTE QUE VAMOS A SALIR, MUJER!
PERO...
...MI ROPA ESTÁ EN EL DORMITORIO.
¿Y CON ESO? ¿LE TENÉS MIEDO A ESA MIERDA?
¿NO VES QUE ESTÁ ENCADENADA A LA CAMA?
VOY A IR A CENAR AFUERA CON TU MADRE. ASÍ PUEDO EXPLICARLE QUE LO QUE CREYÓ VER NO FUE COMO ELLA PIENSA. JE JE...
¿Y YO?
¿VOS QUÉ, ELVIO? HACÉTE UN SÁNGUCHE, HAY FIAMBRE EN LA HELADERA...
NO, NO, LO QUE QUIERO DECIR ES: ¡ME TENGO QUE QUEDAR SOLO CON ESA MUJER!
30

POR SUPUESTO. TE QUEDÁS CON ELLA COMO MI SUPLENTE.
NO QUIERO QUE ANALÍA SE ME ENFRÍE. JE JE.
ASÍ QUE NO ESTARÍA MAL QUE LE DES UN POCO DE MATRACA.
ACÁ TENÉS LA LLAVE DE MI ARMARIO PRIVADO. JE.
ES LA PRIMERA VEZ QUE TE LA DOY, ELVIO.
ELEGÍ LAS HERRAMIENTAS QUE MÁS TE GUSTEN
NO SABÉS QUÉ ORGULLOSO ME PONDRÍA SI FUERAS VOS EL QUE LA HACE CONFESAR, MIJITO.
YA ESTOY LISTA, AARÓN.
ANDÁ LLAMANDO EL ASCENSOR QUE LE DIGO UNA COSITA MÁS AL NENE.
ADEMÁS, ANALÍA TIENE BUENAS TETAS, NO SÉ SI TE FIJASTE.
POR AHÍ PODÉS DEBUTAR DE UNA BUENA VEZ, A VER SI SE TE VAN ESOS GRANOS DE LA CARA.
PONÉTE FORRO. ESO SÍ, PORQUE UNO NUNCA SABE QUÉ PESTE TE PUEDE CONTAGIAR UNA SUBVERSIVA DE ESTAS.
¡AARÓN, EL ASCENSOR!
¡YA VOY, QUERIDA!

Niiiiiii
¿DIOS ¿Y TODO ESTO?
DIOS MÍO, ES...
...¡ELLA!
¡LA MUÑECA CON LA QUE PRACTICA PAPITO!
CLARO. Y ESTAS SON SUS HERRAMIENTAS DE TRABAJO...
¿A VER?
ES ASÍ COMO... LO HACE...
OHHH.
¡AH! ¡AAAAH! ¡AAAAHHHH!
CRRC
PERO...
...¡SE LA ROMPÍ!
¡PAPÁ ME VA A MATAR AY!
32

BUENO, PUF, MENOS MAL LA PUDE ARREGLAR...
MEJOR DEJO TODO EN SU LUGAR, CIERRO EL ARMARIO Y...
...¿Y ESO?
¿EH
QUÉ PIEL TAN SUAVE TENÉS...
... QUÉ LABIOS CARNOSOS.
ME LLAMO ELVIO. ¿Y VOS? ¿VIVÍS POR ACÁ? ¿ESTUDIÁS O TRABAJÁS?
SLURP
HMM
CHOP
TE FALTA ALGO, LUBITA.
AUNQUE... POR AHÍ...
33

...SOS VOS. MENOS MAL, PENSÉ QUE VOLVÍA ESE DESGRACIADO.
¿QUÉ HACÉS?
NO...
...POR FAVOR, NO...
¡NOOOO! ¡CÁLLESE...!
...¡CÁLLESE, VÍBORA VENENOSA!
TE EMPEZASTE A ACORDAR DE CÓMO FUERON LAS COSAS, ¿NO HIJO DE PUTA?
YO... GH... GH...
¡USTED NO PUEDE VENIR A REMOVER MIERDA A UN HOGAR CRISTIANO, COMUNISTA!
¿QUIÉN LA ENVÍA? ¿EL DÉMO...?
CO!
SUERGGHHHHH!
GH. GH. GH.
NO PUDE MATAR A TU VIEJO, NO ME ANIMÉ CON ESA PUTRAFA EN QUE HABÍAS CONVERTIDO A TU MADRE...
...POR LO MENOS VOY A PODER LLENARTE A VOS LA PANZA DE PLOMO.
¡HÁGALO! ¡HÁGALO!
54

¿LE SEGUÍS PONIENDO LA CARETA DE MUÑEQUITA A LAS MINAS QUE VIOLÁS DEGENERADO?
¡YO EGA UN NIÑIO INOCEGTE NO SABÍA O GUE HACÍA!
¡ME DAS MÁS ASCO QUE TU VIEJO! ¡EL NO ESCONDÍA SU INMUNDICIA INTERIOR BAJO UNA APARIENCIA DE CASATINTAS INOFENSIVO COMO VOS, ASQUEROSO!
¡A PAPITO USTEG GO MÁTÓ Ø SUBVERSIVA DE MIEGDA!
¡LO MISMO ME DIJO TU MAMÁ! ¿CÓMO QUE LO MATÉ?
YO LO ÚNICO QUE HICE FUE APROVECHAR UN ERROR QUE COMETIÓ UNA DE ESAS NOCHES EN QUE ME SACÓ DEL CHUPADERO PARA FINGIR QUE ÉRAMOS UNA PAREJA NORMAL.
Castelar Hotel
BAJÁ CAMINANDO NORMALMENTE Y NO HAGAS UN SOLO GESTO MIENTRAS HABLO CON EL CONSERJE.
TENGO UNA RESERVA PARA MI MUJER Y PARA MÍ A NOMBRE DE FRIGOBERTO MAMMOLA.
LO ESPERÁBAMOS SEÑOR MAMMOLA.
AQUÍ ESTÁ SU LLAVE. LA HABITACIÓN ES EN EL PRIMER PISO. ¿NO TRAEN EQUIPAJE?
NO JE JE. PARTIMOS MAÑANA DE MADRUGADA A NUESTRA PROVINCIA.
VAMOS, MI AMORCITO.
AY.
VA A SER UNA NOCHE INOLVIDABLE, COMO CUANDO ÉRAMOS NOVIOS. VIDA.
YO NUNCA FUÍ TU NOV...
35

Continuará

R∋P

HISTORIAS DE LA VIDA REAL
©EL MARINERO TURCO
EL ARTE DE MATAR
DE ALBERT ANASTASIA
BONDADOSO Y ELEGANTE, ALBERT ANASTASIA PARECIA MÁS UN RICO INDUSTRIAL QUE UN DESPIADADO KILLER
EN EL HAMPA SU FAMA ERA ENORME Y BIEN MERECIDA. ERA EL MÁS CÍNICO, SANGUINARIO Y TEMIDO GANGSTER DE TODA AMERICA
"TÍO" ALBERTO HA TENIDO SIEMPRE UNA AUTÉNTICA PASIÓN POR EL ASESINATO
DICE EL EX MAFIOSO ABE RELES EN SUS CONFESIONES
YA MULTIMILLONARIO SE DIVERTIA EN LANZARSE AL CAMPO PARA REALIZAR CIERTAS COMISIONES QUE PODRIA ENCARGAR A OTROS. EL HOMBRE MATABA POR EL GUSTO DE MATAR
EN UNA REUNIÓN REALIZADA EN 1933 EN SU LUJOSO DEPARTAMENTO DEL LULLABY HOTEL CON LOS MÁS GRANDES BOSS DE LA HISTORIA DE LA MAFIA DE NEW YORK, OFRECIÓ UNA DEMOSTRACIÓN. A LAS 21 HORAS, PUNTUALÍSIMOS, EMPEZARON A LLEGAR LOS INVITADOS
EL PRIMERO FUE SU HERMANO TONY
LUEGO JOE ADONIS

LUCKY LUCIANO
FRANK COSTELLO
MEYER LANSKY
BUGSY SIEGEL
PARA TODOS TUVO PALABRAS AFECTUOSAS Y UN ABRAZO Y LES OFRECIÓ COPAS DE CHAMPAÑA, APERITIVOS Y CIGARROS...
Y DUTCH SCHULTZ
LUEGO SE SENTÓ EN UNA COMODA MECEDORA
OBSERVAD AMIGOS
COCO-ROCÓ
?

AMIGOS MÍOS, ESTO ES ARTE
DESAFÍO AL MEJOR VETERINARIO DEL MUNDO A QUE DETERMINE LA CAUSA DE LA MUERTE DE ESTA GALLINA
LOS DISTINGUIDOS CABALLEROS OBSERVABAN ATENTAMENTE ¿QUÉ SE TRAÍA ENTRE MANOS EL TÍO ALBERT?
A CONTINUACIÓN ANASTASIA PASÓ A EXPONER SU PROPUESTA QUE FUE APROBADA POR UNANIMIDAD. ASÍ SE FORMÓ EL PRIMER TRIBUNAL DE LA MAFIA DEL CUAL ÉL MISMO FUE ELEGIDO PRESIDENTE
DE ALCANCE NACIONAL, ESTA CORTE NO ADMITÍA APELACIONES
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
AAAAAHHH!
Y ALGUNOS DE SUS CREADORES, COMO DUTCH SCHULTZ Y BUGSY SIEGEL, LO EXPERIMENTARON EN CARNE PROPIA

Abdul Al Hazred,
un poeta de Saná.

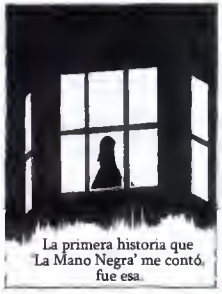
Se encontraba en el lugar
donde más tarde
Al-Manzur
fundaría
Bagdad.

Allí tuvo una visión:
La ciudad, dos veces,
destruida por el fuego.

Fuera de su mente,
tras la visión...

...escribió el libro llamado
'Kitah Al-Azif'. 'El rumor
de los insectos por la noche'.

Más tarde nombrado
por Theodorus Philetas:
Necronomicón.


La primera historia que
'La Mano Negra' me contó,
fue esa.

ALTAVISTA
4

En un hospital improvisado
tras la gran guerra
Una noche de navidad
me la contó.

Aún no me llamaba Barragán.
Ayudaba en ese hospital.

La gran guerra.
Con este papel comenzó.

Y terminó con más de ocho millones de vidas.

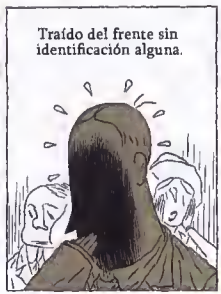
Al final de la guerra, víctima de una ceguera histérica, un Hitler joven fue ingresado en un sanatorio de campaña.

Los dolores ajenos ayudan a olvidar los propios. ¿No?

Una mañana me hablaron del 'Paciente Misterioso'.

Cubierto su cuerpo entero por tremendas quemaduras.

Traído del frente sin identificación alguna.



Años más tarde sería conocido como 'La Mano Negra'.

2

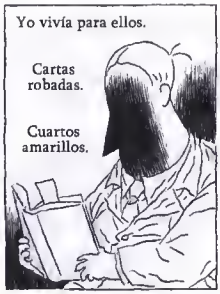
Sordo y mudo estaba.
Imposible
comunicarse con él.

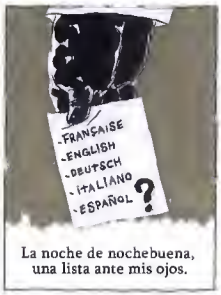
Anécdotas aberrantes
se contaban
sobre el origen
de esas quemaduras.

Llevaba
una bota francesa y una inglesa
cuando lo encontraron.
Quizá ninguna
de las dos fuera suya.

Tal vez era un alemán.
No lo sé.
Un misterio, eso era.

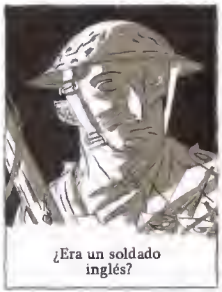
En un momento
y un lugar donde
los misterios no interesaban.
Salvo a mí.


Yo vivía para ellos.
Cartas
robadas.
Cuartos
amarillos.


-FRANÇAISE
-ENGLISH
-DEUTSCH
-ITALIANO
-ESPAÑOL
?
La noche de nochebuena,
una lista ante mis ojos.

Con vergüenza
señalé el único
que dominaba.

Y hablamos.
Sin familia, ni dinero.
¿Qué otra cosa
hacer en navidad?
Tanto hablamos.
3



Pero nada sabía
de su persona.

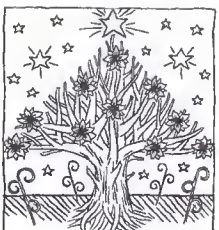
Tiempo después.
Tocamos puerto para pasar la nochebuena en tierra.

Me esperaba una carta.

En ella 'La Mano Negra' contaba esta historia:

'En compañía del 'Gran Pescador', José, partió de Oriente. Llevaban el cáliz resplandeciente.'

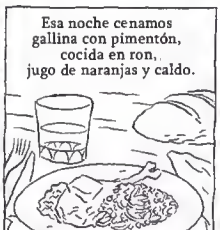
'Al llegar a la isla de Britania, la seca vara que José llevaba echó raíces en la tierra nevada.'



'Esa vara fue árbol. Un espino, perfumado y en flor. El primer árbol de navidad.'

Y en la post data ponía: 'Piensa que Edipo también liberó Tebas de la esfinge.'

Esa noche cenamos gallina con pimentón, cocida en ron, jugo de naranjas y caldo.



Ya tenía la pipa del tuerto.

5

¿Cuántas veces se puede escribir navidad en un relato navideño?

No importa.
Una tarde me encontré con el 'Pequeño Reportero'.

Que amigo adorable.

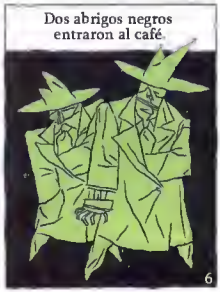
Siempre contando cosas interesantes...

Que la torre fue amarilla una vez.

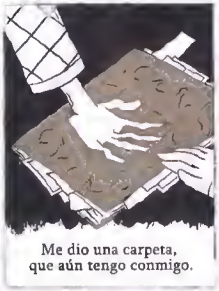
Que puede crecer hasta 18 centímetros al calor de un intenso verano.

Que el mismo Gustave Eiffel vivió en la torre un tiempo.

Horas y horas escuchándolo me pasé.


Dos abrigos negros entraron al café.
6

Pánico tenía,
lo buscaban a él.


Me dio una carpeta,
que aún tengo conmigo.

Y corrió, escapando,
hacia la puerta trasera.

'Lo van a agarrar.'
Me dijo 'La Mano Negra'
Pero no lo agarraron.

Finalmente había elegido.

Pero es Navidad.
Y en navidad se brinda.

Con amigos y enemigos.

Con cobardes
y con monstruos.

Llegó la noche,
con ella la historia...
7

Zoroastro dijo:
'Solo hay un dios.'
Sus seguidores,
fueron llamados
magos zoroástricos.
Siglos más tarde,
cuatro de esos magos
partieron a Belén.
Uno de ellos
se perdió en el camino.
Solo tres
llegaron la noche justa.
Para postrarse
ante la confirmación
hecha carne.
El cuarto mago
llegó treinta y tres
años tarde.
Pero
llegó.
CHIN CHIN.
Feliz Navidad.
8

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

Sólo quedan algunos días para dar por terminado "Hora Fierro". Ya se han recibido más de 200 versiones de historias escritas por H. G. Oesterheld. Un verdadero éxito.

Bases

1- El concurso **HORA FIERRO** está destinado e todos los dibujentes argentinos sin excepción, viejos y jóvenes, éditos e inéditos, residentes en el país o en el exterior que se animen e redibujar una historieta del meestro Héctor Germán Oesterheld en cuelquiere de sus épocas.
2- Cada participanta deberá presantar el original de su trabajo en papel, junto con una fotocopia da la historiata original sobre la cuel se basó.
3- Las obras participarán en tres categories:
CATEGORIA UNO: Los que e le feche del cierre del concurso sean meyores de 40 años.
CATEGORIA DOS: Los qua tangan antre 23 y 40 años.
CATEGORIA TRES: Los menoras de 22 años.
4- En sobre cerredo se deberá consignar (en su exterior) le categorie en la qua participan. En su interior debarán figurar los datos: nombre y apellido, número y tipo de documento, taléfono y dirección de e-meil.
5- Especificecciones técnicas: las obras presentadas deberán respetar el formato de la actual *Revista Fierro*: 19 cm x 25 cm, tamaño caja. Puedan ser a color o blanco y negro. Técnica libre.
6-El concurso finalizará el 31 da diciembre a las 20 horas. En el caso de los trabajos enviados por correo, se considerará como válida le feche que indique el metasellos.
7- No se aceptarán trabejos enviados por e-mail.
8- Los integrantes del jurado se darán e conocer junto con la lista da los premiedos.
9- El premio consistirá en la publicación da los mejores trebajos y el correspondiente pego, según los valores qua rijan a la fecha del clarra.
10- Los trebajos deben dirigirse por correo o personalmenta a "Concurso Hore Fierro", *Revista Fierro*, Solis 1525 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG) de lunas a viernes.

1959. Deapués da vivir toda au infancia an Marruecos y un año an París, Dora Bardavid consigue una beca pare astudiar an Berlín. Vive con Lotta Schmitz, la aecretaria dal diractor da un depósito da documantos dal partido nazi. Estos archivos están a cargo de laa autoridadee eliadas. El padre de Dora fue daportado en 1943, y alla, qua no llegó e conocerlo, cree que puede encontrar algo sobre él en el archivo. Con mucha inaistencia convence e Lotte, y por medio de ella al director, da qua nacesitan una asiatenta...

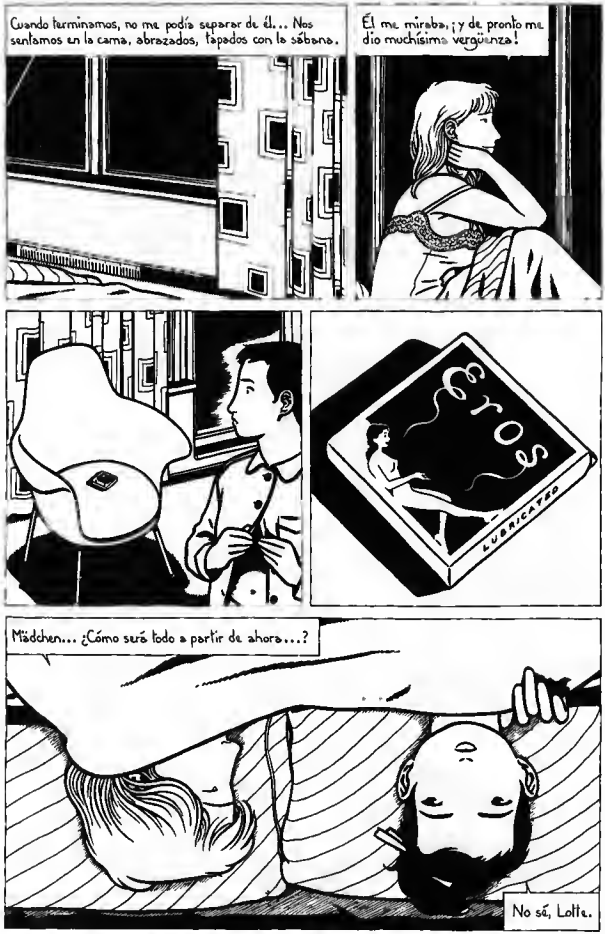
85

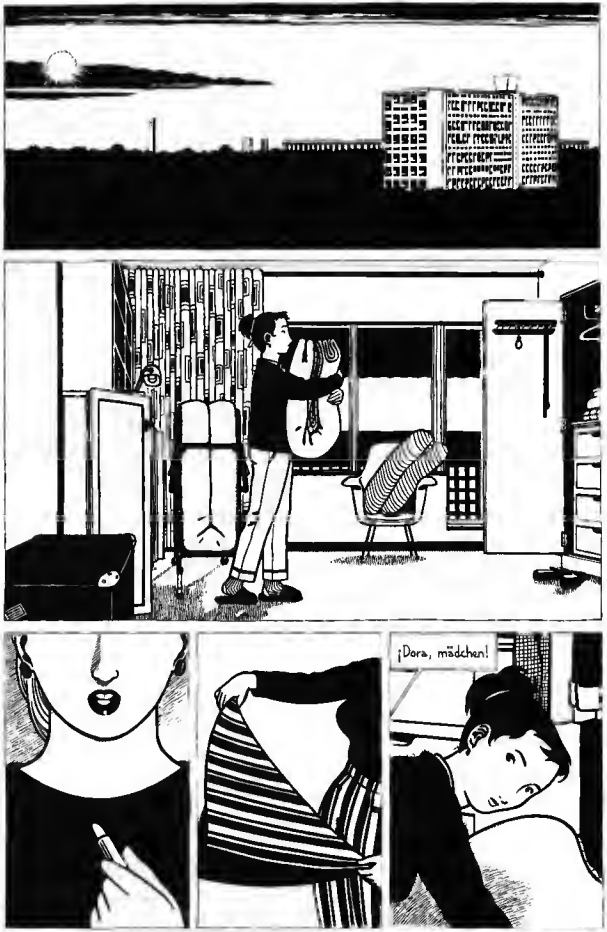
WILLKOMMEN

LOTTE und DORA.

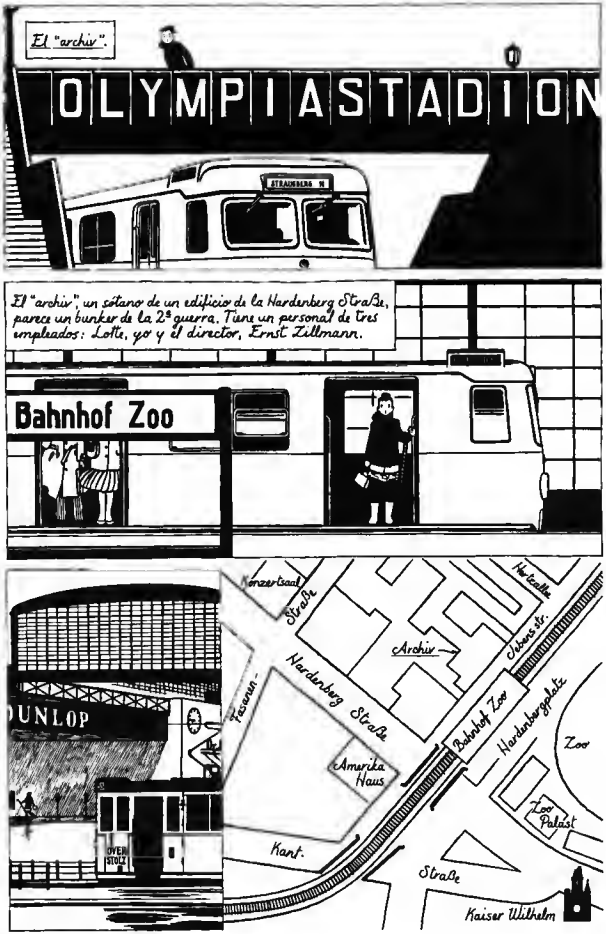
Llegaste...
Quedaron encendidas todas las luces.
Te estaba esperando.
FARBE

¿Y?¿Cómo fue?
¡Fue maravilloso, mädchen!
¿Qué sentiste cuando...?
¿Una puñalada?
Cosas raras...
Sentí que yo era suya, y que él me pertenecía.
Todavía lo siento dentro de mí.
¿Entendés...?
No.
¿Te dolió?
No... más o menos...

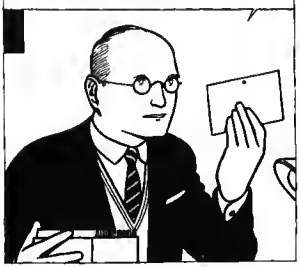

Cuando terminamos, no me podía separar de él... Nos sentamos en la cama, abrazados, tapados con la sábana.
¡Él me miraba, y de pronto me dio muchísima vergüenza!
Eros
LUBRICATED
Mädchen... ¿Cómo será todo a partir de ahora...?
No sé, Lotte.


¡Dora, mädchen!

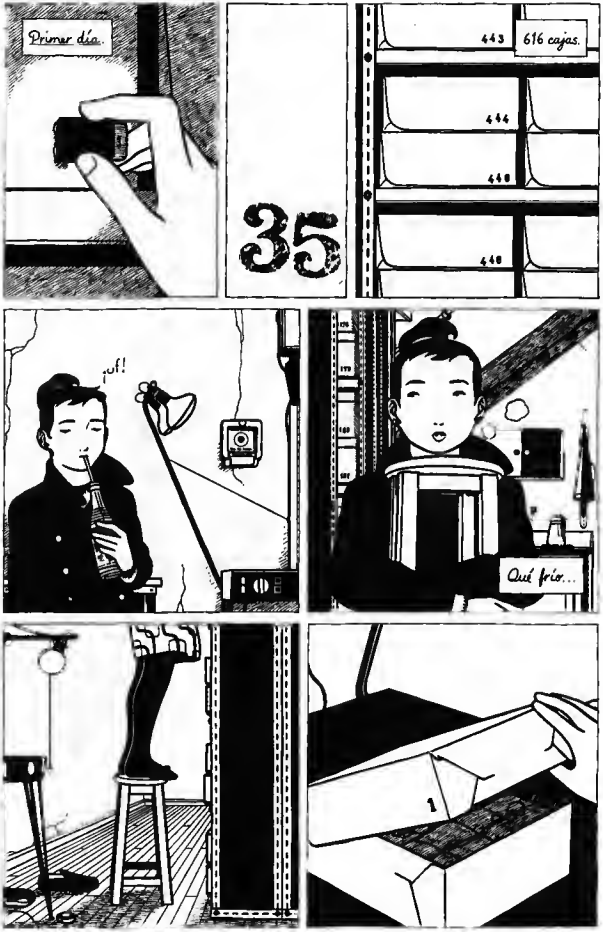
Casi me olvido de decirte: hoy vas a empezar a trabajar ordenando el archivo.
¡Lotte, estás hermosa!
Jo...
Sí, ya sé...
Ayudame a guardar la cama.
¡¿Empiezo hoy?!

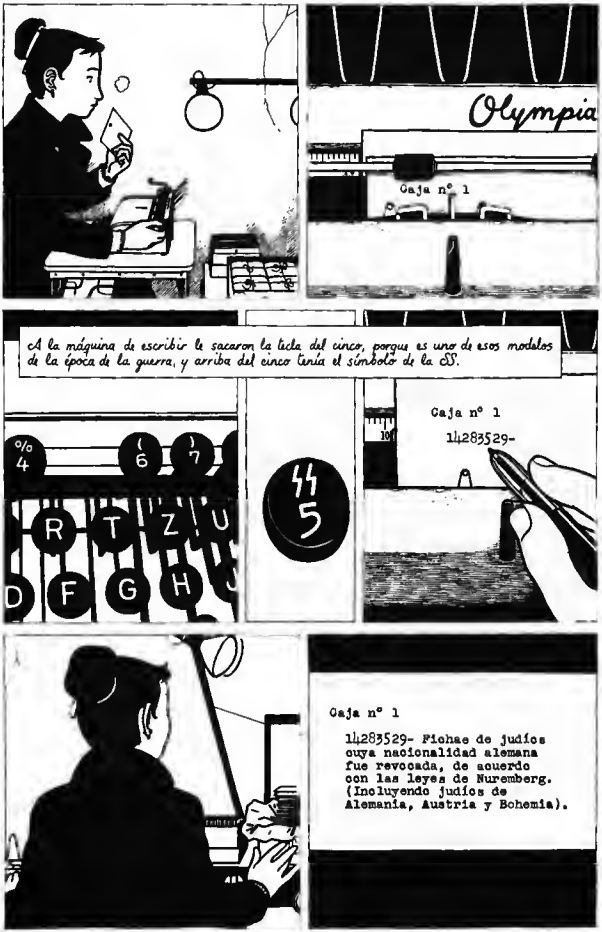

El "archiv".
OLYMPIASTADION
El "archiv", un sótano de un edificio de la Hardenberg Straße, parece un bunker de la 2ª guerra. Tiene un personal de tres empleados: Lotte, yo y el director, Ernst Zillmann.
Bahnhof Zoo
Konzertsaal
Straße
Archiv
Hardenberg Straße
Fasanen
Amerika Haus
Bahnhof Zoo
Hardenbergplatz
Zoo
Zoo Palast
Kant.
Straße
Kaiser Wilhelm
DUNLOP

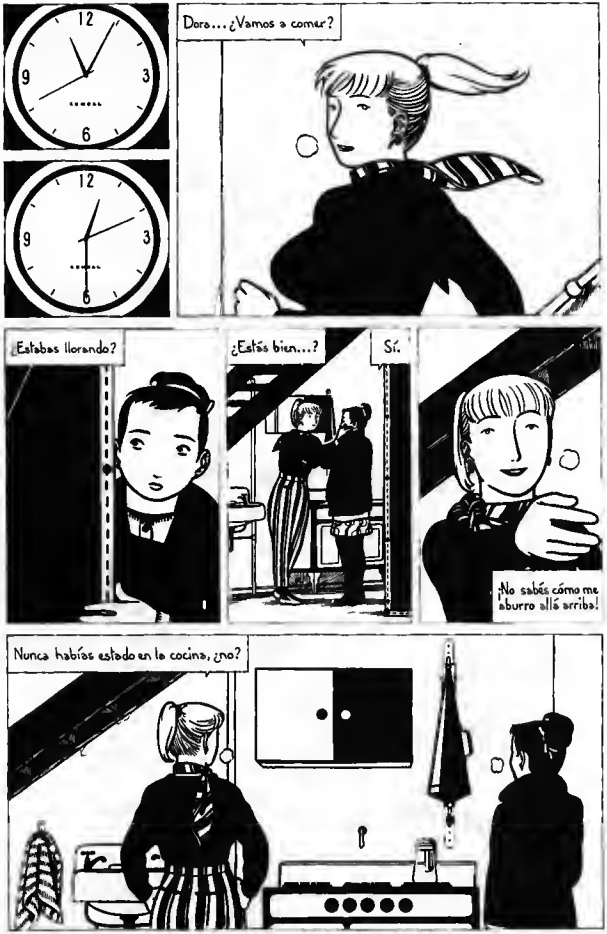
Su trabajo será inventariar los documentos. Vamos a microfilmar todo, y a trasladar el archivo al Berlin Document Center. Numere cada caja y anote su contenido en estas fichas.



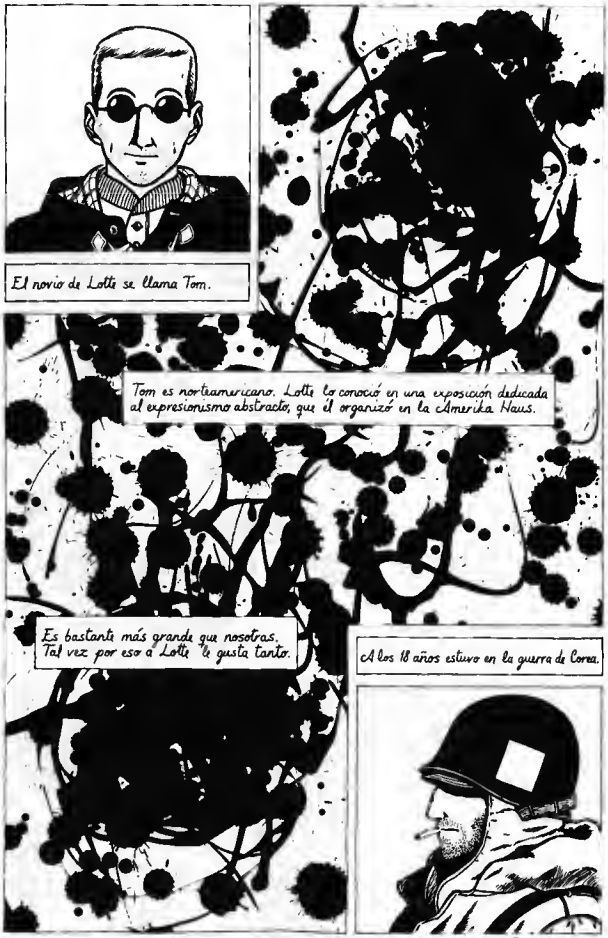
Al terminar haga un índice con la ubicación de cada documento, con descripción y número de documento, y número de caja.


Primer día.
35
443
616 cajas.
444
445
446
¡uf!
Qué frío...
1

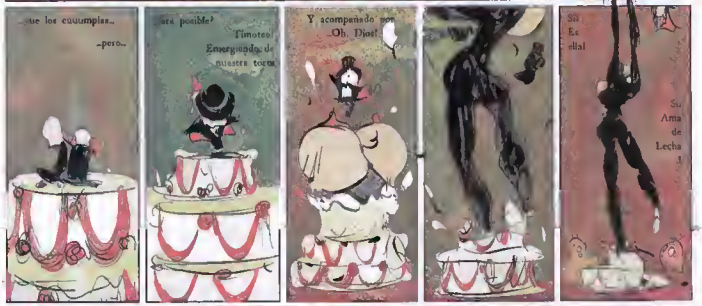

Olympia
Caja nº 1
A la máquina de escribir le sacaron la tecla del cinco, porque es uno de esos modelos de la época de la guerra, y arriba del cinco tenía el símbolo de la SS.
Caja nº 1
14283529-
Caja nº 1
14283529- Fichas de judíos cuya nacionalidad alemana fue revocada, de acuerdo con las leyes de Nuremberg. (Incluyendo judíos de Alemania, Austria y Bohemia).


Dora... ¿Vamos a comer?
¿Estabas llorando?
¿Estás bien...?
Sí.
¡No sabés cómo me aburro allá arriba!
Nunca habías estado en la cocina, ¿no?

Hay café solamente. En este armario podés guardar tu vaso.
Esta es la taza del jefe. No le gusta que nadie la use.
Hoy viene Tom a buscarme. Cená sin mí.
Lotte y Tom
BERLI


El novio de Lotte se llama Tom.
Tom es norteamericano. Lotte lo conoció en una exposición dedicada al expresionismo abstracto, que él organizó en la Amerika Haus.
Es bastante más grande que nosotras. Tal vez por eso a Lotte le gusta tanto.
A los 18 años estuvo en la guerra de Corea.
Continuará...

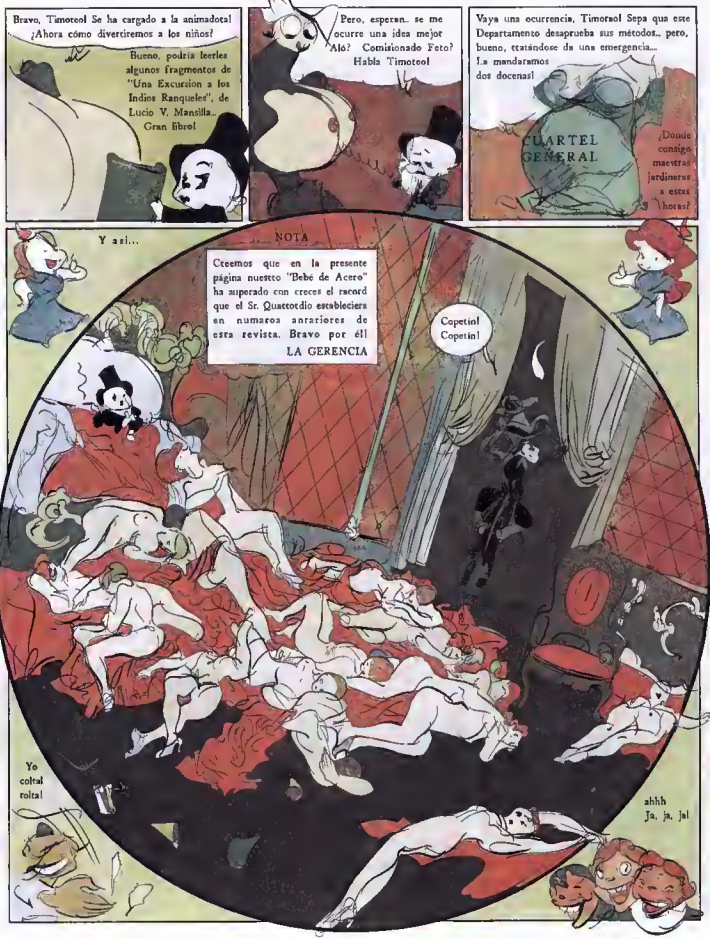
Canticos y risas infantiles se oyen en la residencia de los Arana Copetin. Estamos todos invitados a la fiesta de cumpleanos de Helenita, su hija!

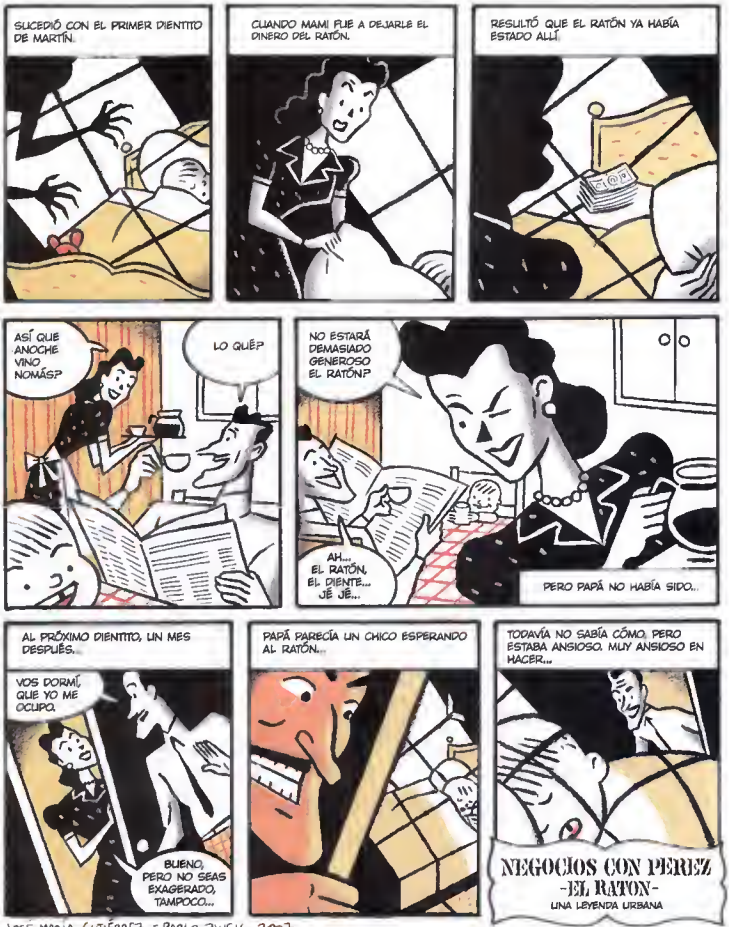


Alto, Capitán! No se precipite! Me envía el Comisionado Farus... creemos que esta fiestita será el blanco de una de las mentes criminales más notables del Hampa. Mi deber es velar por la seguridad de estos niños!
Oh!
Rayos, lo ignoraba! Pronto, un cepetín!
Timoteo, le ruego que no se apresure al juzgar a Papá. Quizás parezca arrogante pero le aseguro que en verdad posee un corazón de oro. Ya no hay hombres como él!
Nunca los hubo!
Por fin conocemos a un Agente Secreto! Qué emoción!
Dinos, Timoteo, ¿es verdad que es la leche de Mamelón la que te otorga extraños poderes?
Uh, está "superviteaminizada" o algo por el estilo... sí.
Bueno, al trabajo... ¿Dónde está mi fiel asistente?
Capitán!
Tropece con la alfombra!
...Y se manda a mudar o lo desconozco a patadas!
Papá!
Creo que sí me tomaré ese cepetín!
Pronto, Mamelón! Mi Pipa! Mi Lupa!
¿Y el Pomo? ¿Y el Puma?
Guardalos, Mamelón. Ya los usaremos luego...
En fin, pobre Mamelón
Aajá! Creo que he hallado una pista!
Este mono me resulta sospechoso... mmm! Me da mucho que pensar!
Cretino, deje de molestar a Rogelio!
Mmm... este voluminoso trasero sólo puede pertenecer a la Señora De Copetín! Sí!
Ah, jo! Jo, jo!
Timoteo! Qué placer verlo de nuevo!
Diga, ¿me recuerda usted? Saint-Tropez, Niza, Montecarlo...
Bueno, yo nunca olvido una cara, pero a veces me ocurre con las batatas...
Jo, jo, jo! Que bebe con regalón! No sabe como me tranquiliza tenerle aquí hoy, cuando llevo puesto mi Barbarino de Oro... Una de las joyas más notables de mi colección! Moriría si le ocurriese algo!
¿Quién apagó la luz?
Ooh!

Oh, Mama!
La Señora De Copetin, desmayada! Y el Barbarino, desaparecido! Lo sabia!
Que nadie salga de este cuartel Es probable que el criminal esté aún oculto en algún lado!
Yo aun diria mas...
Si, si, yo buscare aquí!
Papá! Suelta a Mamelón!
Capitan, controlese!
Pero, atencion! ¿Que es esto? Parece que el delincuente ha dejado una huella digital en el cuello de su víctima! Bueno, bueno, bueno!
No sea tan asturo, despues de todo! Esta huella nos conducira directamente hacia el!
RUMBLE
Dios Santo! Mas huellas digitales!
CRASH
Juraria que alguien intenta burlarse de nosotros!
BAM
Esta ultima vez ha cometido un grave error! He espolvoreado con mi Talco de Bebe el suelo. Ahora solo debemos seguir estas huellas, y...
Oh! Una araña con trinchera! Ignorémosla... Además, ella no pueda ser la culpable...
Breet
Aja... creo que finalmente hemos descubierto al culpable! Las huellas nos llevan hasta...

...Gachi, la animadora de fiestas infantiles... y Alfonso, su simpatico perrito de franela uno de los titeres de guante mas siniestros de todos los tiempos!
Guau! Guau!
Lo siento, niños, pero me parece que han contratado los servicios de la pareja criminal mas depravada desde los tiempos de Bonnie and Clyde!
Quieto o te vuelo la galerita!
Arriba las manitos!
No, Gachi, no!
Detente, por Dios, Gachi! No lo hagas! Basta ya de esta violencia absurda...
...late, cobarde!
El arma! Suelta el arma!
BANG!
Ugh
Muero...
Tenia que acabar de este modito...
Besame, Alfonso, besame... por ultima vez... Ooh..
No temas! Esta muerte, amigos! Por fin! Te aseguro que no vaya la hora. Es una lastima, pero ya lo dice el refran "El crimen no paga", y sodo eso, ¿verdad? Yo se lo advertí, pero fue inútil...
Ella me obligaba a delinquir! Pero ya se ha terminado. Libre! Libre al fin! Ahora podre empezar una nueva vida... Siempre quise viajar, pintar a la acuarela...
...pero... cof, cof ¿Qué ocurre? Las luces... se apagan... Yo... cof! no lo entiendo...
cof, cof!
Parece que Alfonso ha comido su último moño...


Bravo, Timoteo! Se ha cargado a la animadota! ¡Ahora cómo divertiremos a los niños?
Bueno, podría leerles algunos fragmentos de "Una Excursion a los Indios Ranqueles", de Lucio V. Mansilla... Gran libro!
Pero, esperen... se me ocurre una idea mejor Alo? Comisionado Feto? Habla Timoteo!
Vaya una ocurrencia, Timoteo! Sepa que este Departamento desaprueba sus métodos... pero, bueno, ttatándose de una emergencia... Le mandaremos dos docenas!
CUARTEL GENERAL
¿Donde consigo maestras jardineras a estas horas?
Y asi...
NOTA
Creemos que en la presente página nuestro "Bebe de Acero" ha superado con creces el record que el Sr. Quattordio estableciera en numeros anteriores de esta revista. Bravo por él!
LA GERENCIA
Copetin! Copetin!
Yo coltal coltal
ahhh Ja, ja, ja!



JOSE MARIA GUTIÉRREZ - PABLO ZWEIG 2007

A PARTIR DE ENTONCES...
Y POR TRES DIENTES CAÍDOS MÁS...
LAS COSAS ESTUVIERON BIEN EN LA FAMILIA...
PERO DESPUÉS DE LOS INCISIVOS...
¿QUÉ SEQUÍA NENE/ SI SEGUÍS ASÍ EL RATONCITO SE VÁ A OLVIDAR QUE EXISTIMOS...
¡AY LUIS, NO LO ACOSES CON ESA HISTORIA/
HASTA QUE UN DÍA...
¡AL FIN/
¡LUIS, QUÉ HICISTE/
SI YA ESTABA FLOJO, SOLO LO AYUDÉ UN POQUITO ...
Y ESA MISMA NOCHE...
ELLA DESCUBRIÓ FINALMENTE QUE EL RATÓN PEREZ SI EXISTÍA...

QUE PROBABLEMENTE NO SE LLAMABA PEREZ...

Y TAMBIÉN QUE ESO NO ERA UN RATÓN...

CREYÓ RECORDAR UNA LEYENDA SEGÚN LA CUAL A LOS ANTIGUOS MANDARINES LOS ENTERRABAN CON TODOS SUS DIENTES CAÍDOS... ¿Y SI NO LOS GUARDABAN?

¿LOS REEMPLAZARÍAN POR LOS DE OTROS?

LO CIERTO ES QUE EL RATÓN PEREZ PAGABA Y MUY BIÉN, POR LOS DIENTES DE SU HIJO...

PERO AL SIGUIENTE INCISIVO...

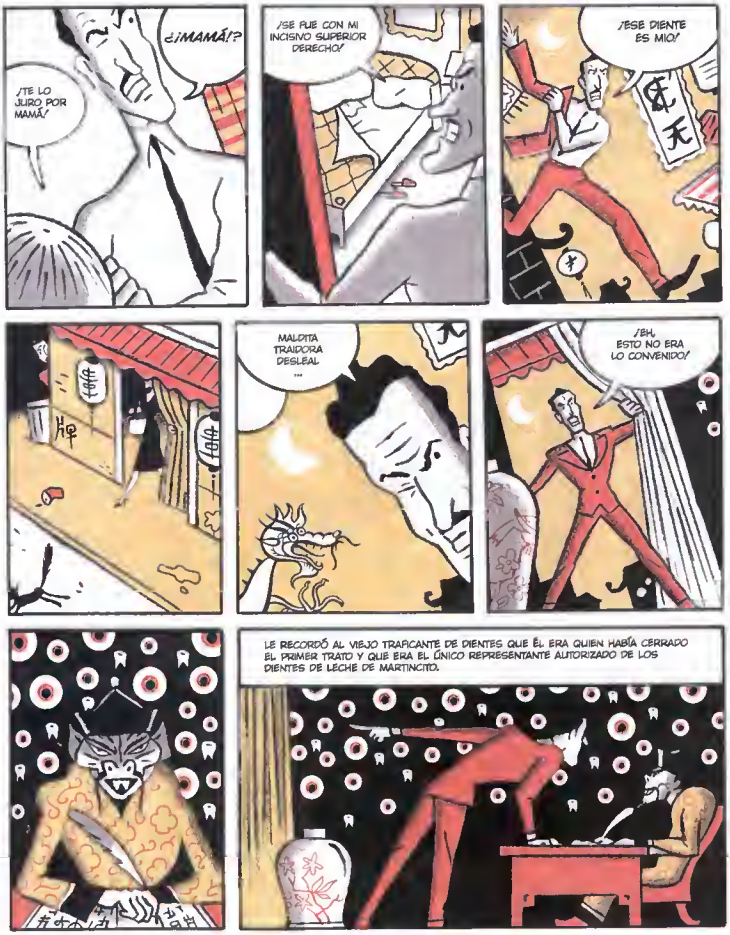
¿/PE... Y ÉSTO/?

¿DÓNDE ESTÁ EL DIENTE? /EL INCISIVO SUPERIOR DERECHO/

NO ZÉ PAPA ...

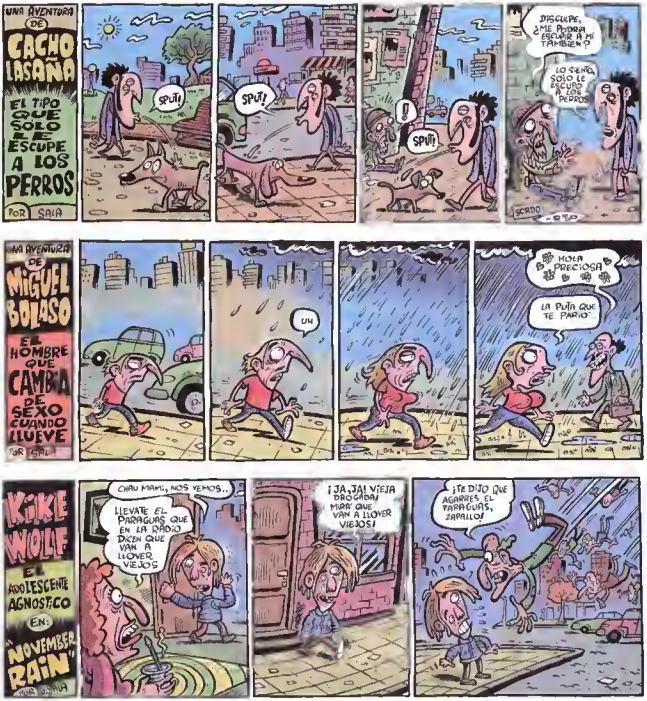
/TE LO TRAGASTE MIENTRAS DORMÍAS/

/LO PUSE BAJO LA ALMOHADA/


¿¡MAMÁ!?
¡TE LO JURO POR MAMÁ!
¡SE FUE CON MI INCISIVO SUPERIOR DERECHO!
¡ESE DIENTE ES MÍO!
MALDITA TRAIDORA DESLEAL
...
¡BH, ESTO NO ERA LO CONVENIDO!
LE RECORDÓ AL VIEJO TRAFICANTE DE DIENTES QUE ÉL ERA QUIEN HABÍA CERRADO EL PRIMER TRATO Y QUE ERA EL ÚNICO REPRESENTANTE AUTORIZADO DE LOS DIENTES DE LECHE DE MARTINCITO.

COMPLÉ TODA LA PLODUCCIÓN DE SU HIJO A LA MADLE Y PAGUÉ POL ADELANTADO. MI CLIENTE NECESITA UILGENTE TODA LA MELCADELÍA YA...
¡SU SEÑOLA DEBE TLAÉL YA MISMO TODA LA MELCADELÍA JUNTA/ ¡LOS DIENTES DE SU CHIQUITO SON MÍOS/
¡NO/ ¡MARTINCITO/
SI, MALTINCITO LINDOS DIENTES. CLIENTES EN CHINA TODOS CONTENTOS —
¡TENGO QUIE DETENERLA/
...CON ÉSTA PLATA NOS PODEMOS IR CON MARTINCITO BIEN LEJOS DE ESE MONSTRUO.
¡TE TENGO/
¡ALICH/
¡NI TE ACERQUES A MI HIJO, MONSTRUO/
¡NECESITO ESE DINERO/

¡ES MÍO, MÍO!
¡NO, MÍO!
MÍO...
MIENTRAS TANTO...
¿MAMÁ?..
¿MAMI?..
¿PAPÁ?..
HAY UN NIÑO QUE RECUPERA LA FANTASÍA...
¿HAY ALGUIEN AHÍ?..
Y ASÍ FUE COMO EL NIÑO Y EL RATÓN PUDIERON HACER BUENOS NEGOCIOS, SIN INTERMEDIARIOS...
"TS'UI/LA REUNIÓN (LA RECOLECCIÓN): OFRENDAR GRANDES SACRIFICIOS ENGENDRA VENTURA. ES PROPICIO VER AL GRAN HOMBRE"
FIN

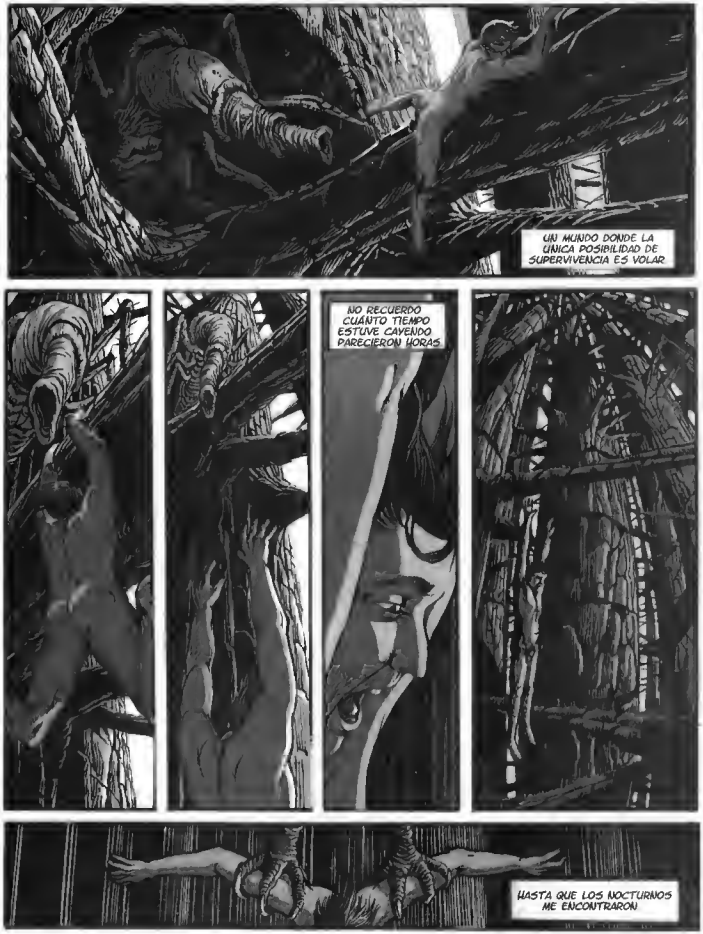


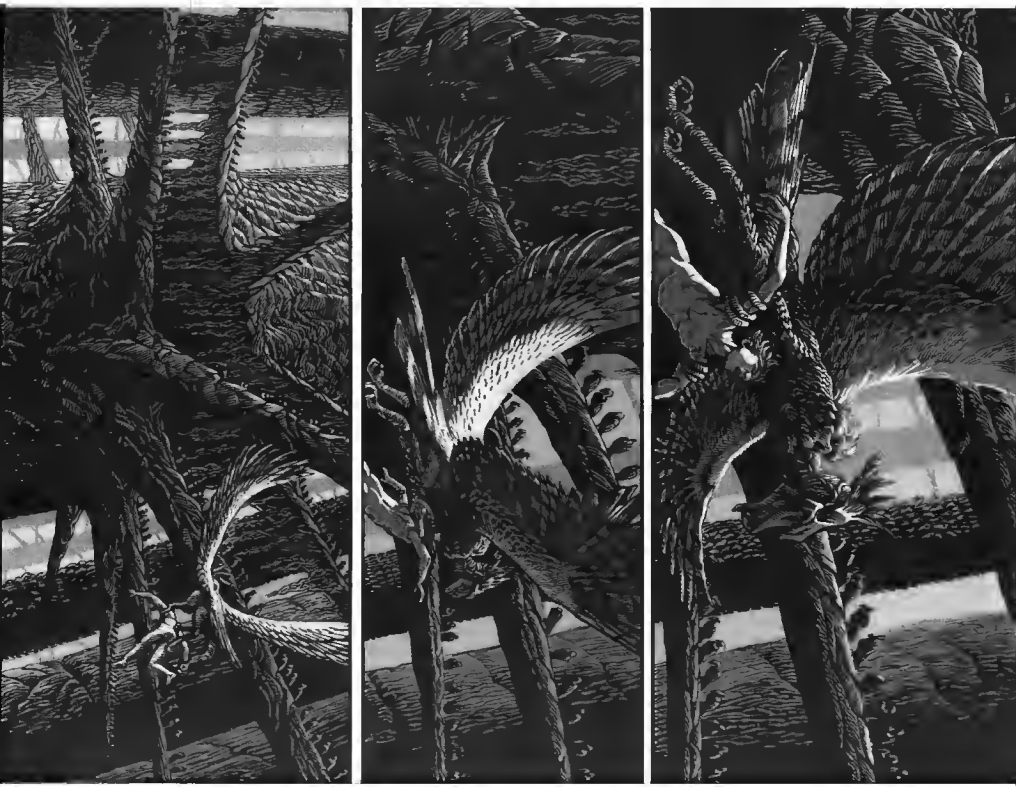
NOCTURNO

Hay una puerta que divide los sueños con la realidad. Lucio ya no sabe si abrió o cerró esa puerta; si está del lado de acá donde los hombres son convertidos en pájaros, o allá, donde los pájaros son transformados en hombres. Lucio no entiende qué pasa, quien es el mago, quiénes entran y quiénes salen, ni siquiera para qué. Una larga secuencia onírica, silenciosa, de vértigo absoluto. Nueva entrega donde el único consejo es dejarse caer por los blancos y grises de Salvador Sanz

NO PUEDO ABANDONAR LA CAMA. LO INTENTO Y NO PUEDO.
NECESITO AYUDA. ALGUIEN QUE ME ARRASTRE AFUERA.
BOLUDO, ¿QUÉ HACÉS TODAVÍA AHÍ? SON LAS 6 DE LA TARDE. ¿QUERÉS SEGUIR DERECHO HASTA LA NOCHE?
UY, SÍ. YA ME LEVANTO.
MI HERMANA SOSPECHA. SABE QUE ALGO ANDA MAL. NO ME IMPORTA.
NO PUEDO DECIRLE LA VERDAD. LO VI MIL VECES EN LAS PELÍCULAS: NUNCA LES CREEN.
SIEMPRE PIENSAN QUE ESTÁS LOCO. ADEMÁS, ¿QUÉ LE VOY A DECIR?
AH, SÍ! YA SÉ. EVA, QUERIDA HERMANA: VOY A CONTARTE LO QUE HICE ANOCHE. NUNCA RECUERDO MIS SUEÑOS,...
PERO HOY FUE DIFERENTE. A VER... ¿POR DÓNDE EMPEZAR? ME RESULTA MUY DIFÍCIL DE EXPLICAR. POR LAS NOCHES MI CUERPO ES SECUESTRADO Y LLEVADO A OTRA PARTE.
MIENTRAS TANTO, ALGUIEN TOMA MI LUGAR AQUÍ. OCUPA MI ESPACIO PERO NO MI ASPECTO.
LO SÉ PORQUE EN LA TRANSFERENCIA LO VEO. LO SIENTO.
POR UN INSTANTE SOMOS UNO. SOLO EN EL MOMENTO DEL INTERCAMBIO.

PORQUE, EN EL OTRO LADO, ME MANTIENEN DORMIDO, INANIMADO
PERO ANOCHE FUE DISTINTO. ALGO SALIÓ MAL Y DESPERTÉ
VI SU MUNDO UN LUGAR IMPOSIBLE, JAMÁS IMAGINADO


UN MUNDO DONDE LA ÚNICA POSIBILIDAD DE SUPERVIVENCIA ES VOLAR
NO RECUERDO CUÁNTO TIEMPO ESTUVE CAYENDO PARECIERON HORAS
HASTA QUE LOS NOCTURNOS ME ENCONTRARON



CREO QUE PERDÍ EL CONOCIMIENTO POR UN RATO. HASTA QUE SENTÍ ALGO EN MI ESPALDA
NO TENGAS MIEDO. ES UNO DE LOS TUYOS. NO HAY NADA QUE TEMER
ESTÁ EN ESTADO SEMICONSCIENTE. NO HAY QUE DESPERTARLO
¿QUIEN SOS? NO TE VEO

NO TE ASUSTES, NO QUIERO LASTIMARTE. YO FUI UNO DE LOS PRIMEROS INTENTOS PARA INGRESAR LA TIERRA
TOMARON MI CUERPO... PERO LA TRANSPOSICIÓN NO FUE EXITOSA. YA VES EL RESULTADO
NO SE ACERQUE...
ESE MAGO CIEMPIÉS. EL NOS HIZO ESTO. NOS USAN COMO ENTRADA PARA INGRESAR A NUESTRA REALIDAD
MIENTRAS ESPERAMOS AQUÍ ELLOS ESTÁN EN NUESTRO MUNDO CONSPIRANDO EN LAS SOMBRAS PLANEANDO UNA MIGRACIÓN MASIVA PERO HAY UNA MANERA DE EVITAR EL SECUESTRO DE LOS CUERPOS LOS OÍ SUSURRANDO
¿CÓMO?
EL APAREAMIENTO CIEMPIÉS SIEMPRE HACE LA TRANSFORMACIÓN DE A DOS. SIEMPRE SON PAREJAS... HOMBRE Y MUJER
EL APAREAMIENTO EN EL MOMENTO DE LA TRANSFORMACIÓN EVITA EL CONTROL DEL MAGO CIEMPIÉS Y EL REIDOR
¿APAREAMIENTO? NO ENTIENDO
CLARO. JE JE... LOS NOCTURNOS NO ME VIERON COMO LOS ESPIABA, NO SABEN QUE ESTOY AQUÍ
TENÉS QUE APAREARTE CON TU PAREJA SIAMESA. ES LA ÚNICA MANERA DE ESCAPAR AL INFLUJO. APAREARSE, ¡SEXO! PERO EN EL MOMENTO EXACTO: LA TRANSFORMACIÓN OCURRE SIEMPRE EN EL MISMO MOMENTO DE LA NOCHE. TENÉS QUE SABER CUÁL ES.

PERO ¿Y VOS? ¿QUÉ HACÉS A...
¡AAAH!! ¡DUELE!
SABEN QUE HAY UN PROBLEMA Y ESTÁN HACIENDO EL CAMBIO. NO DEBISTE DESPERTAR.
¡HABRÁS TOMADO DEMASIADA AZÚCAR ANTES DE ACOSTARTE. ES COMO UNA OPERACIÓN SIN ANESTESIA, Y EL DOLOR DE LA TRANSFORMACIÓN TE PUEDE MATAR.
NOOO...!! ¡NO LO SOPORTO!!
¡LUCIO!... ¿QUÉ TENÉS EN LA ESPALDA?
¿QUÉ TE HICISTE?
¿CON QUÉ?
CON TU ESPALDA, BOLUDO. ¡TENÉS SANGRE!
¡NOO! NO ES NADA. NO ES SANGRE. ES PINTURA FUE UNA JODA QUE HICIMOS.
AAH, ¡QUÉ VIVOS QUE SON! ¡SON RE-LOCOS! ¿QUÉ SE HACEN? ¿LOS VAMPIROS? LE FALTA UN NÚMERO.
¿QUÉ?
¡Y UN NÚMERO!
AL CELULAR LE FALTA UN NÚMERO.
NO PUEDE SER. ¡LUCÍA! ¡ES ELLA!

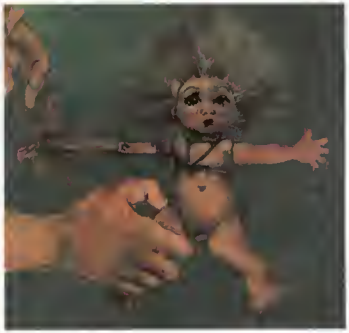
Lucía
15518 3723
¿CUÁL ES EL NÚMERO QUE LE FALTA?
DEL CERO AL NUEVE PUEDE SER CUALQUIERA PRUEBO AL AZAR
HOLA, ¿SÍ?
NO ES ELLA. ME QUEDAN NUEVE POSIBILIDADES.
TENGO QUE ENCONTRARLA. Y AUN ASÍ, SI LA ENCUENTRO, ¿QUÉ LE VOY A DECIR?
APAREAMIENTO.
IGUALMENTE TENGO QUE HABLAR CON ELLA. TIENE QUE HABER OTRA MANERA DE DAR CON UNA PERSONA EN ESTA CIUDAD.
OTRO MÉTODO DE COMUNICACIÓN, MÁS EFICAZ QUE LA TECNOLOGÍA. ALGO MEJOR QUE EL TELÉFONO O INTERNET.
ALGO MÁS ORGÁNICO.
TENEMOS QUE ENCONTRAR ...
... NUESTRO PROPIO CANAL DE COMUNICACIÓN.
HOLA... ¿LUCÍA?
NO, EQUIVOCADO.
OCHO POSIBILIDADES.

DICE EL CONEJO QUE NO DEBERÍA HABER MAS CHICOS DE LA CALLE Y QUE DEBERÍA HABER MAS CALLES DE LOS CHICOS, DICE QUE LA CALLE ES DURA Y QUE POR ESO EL QUE NO DURA ES UNO Y DICE QUE SI A SEGURO SE LO LLEVARON PRESO A LOS INSEGUROS SE LOS LLEVAN MÁS PRESOS TODAVÍA.

AAAAAAAAH!
AAAAAAAAH!
AAAAAAAAH!

¿QUÉ PASA CHIRUSA?!
SE LE PERDIÓ EL BRACITO
...DAME...

DICE EL CONEJO QUE SOMOS MUCHÍSIMAS LAS PERSONAS QUE NOS VENIMOS MANCANDO EL FUTURO POR ARRASTRAR RENCILLAS HISTÓRICAS Y SIEMPRE NOS LAS ARREGLAMOS ATANDONOS EL PRESENTE CON ALAMBRE. DICE EL CONEJO QUE SI NO ES UNA INJUSTICIA QUE AHORA VENGA UN BOLUDO A DECIRNOS QUE LA VERDAD ES INCOMODA Y QUE LE DEN EL NOBEL DE LA PAZ POR ESA OBVIEDAD.



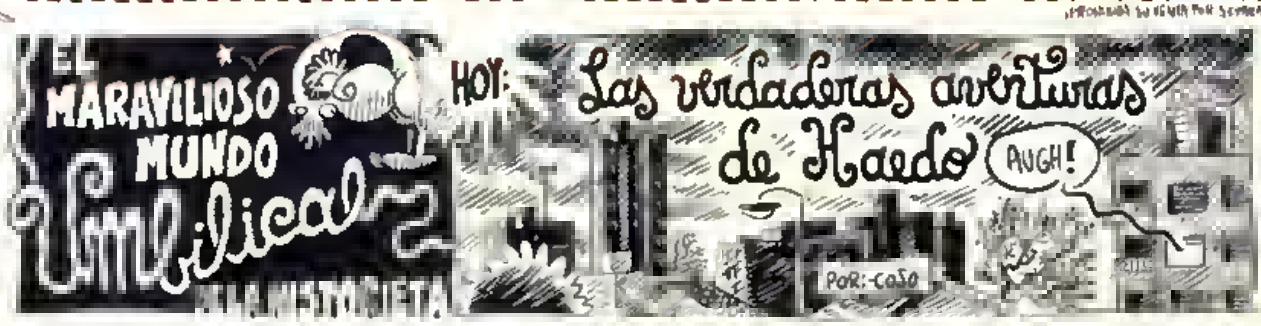
TOMÁ... YA SE VA A MEJORAR

AAAAAAAAH!

PICADO FINO

EDITADO POR PABLO FAYÓ

COLOR: DIEGO PARÉS

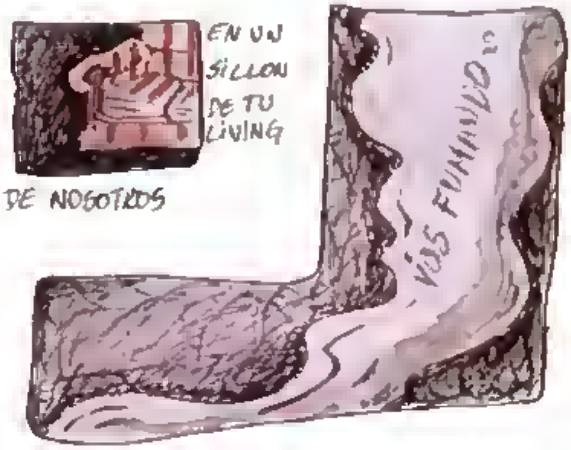

EL MARAVILLOSO MUNDO Umbilical
A LA HISTORIETA
HOY: Las verdaderas aventuras de Haedo
AUGH!
POR: COJO

CADA VEZ QUE SIENTO COMO EL CIGARRILLO SE QUEMA TRAS UNA PITADA

O EL AROMA A TINTURA DE CABELLO.

ME ACUERDO DE VOS...

JA SI, YA SÉ QUE ES RARO, PERO TENGO ESA IMAGEN DE LOS DOS...



DE NOSOTROS

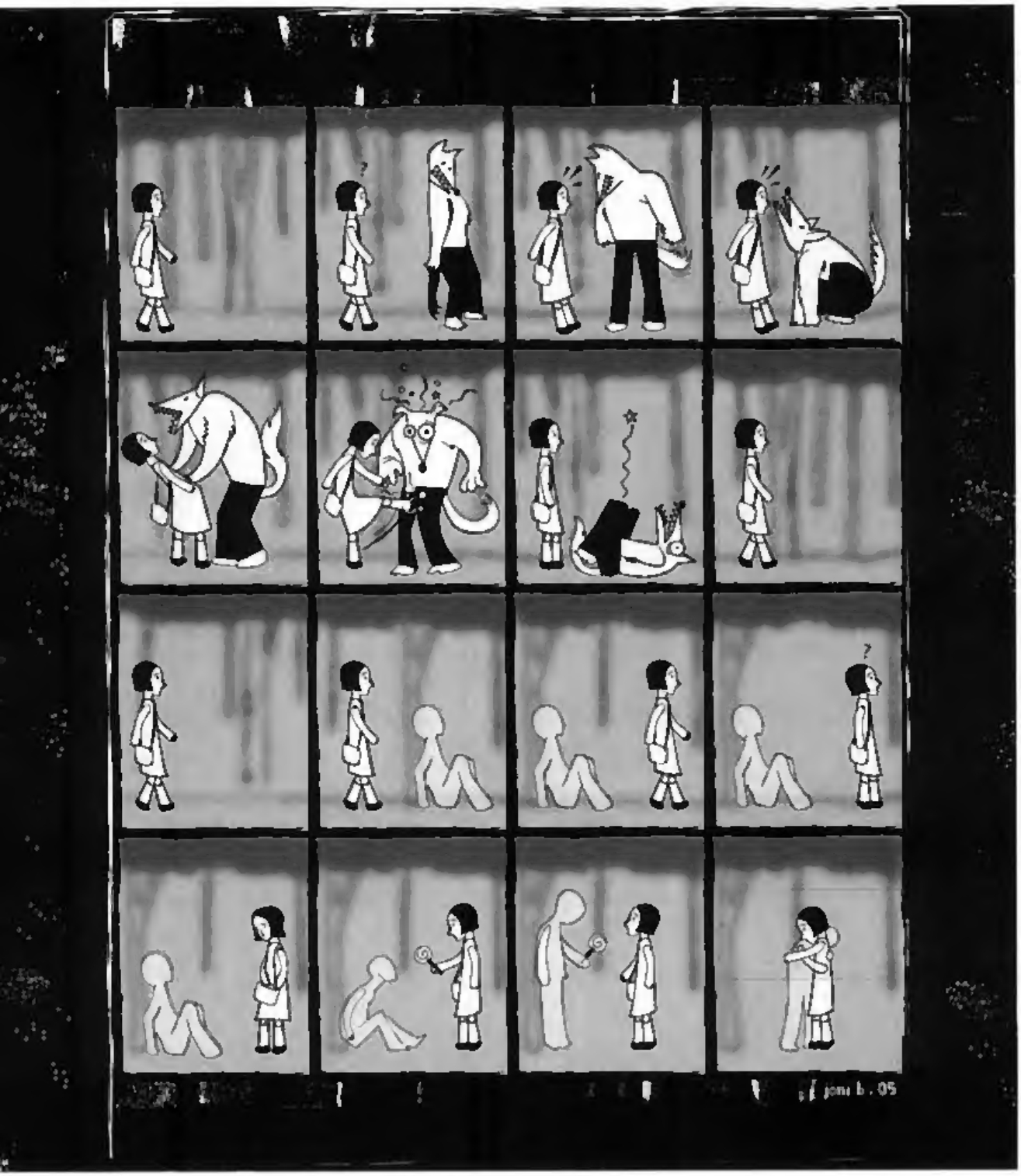
YO JUGANDO CON TU PELO, QUE LUCE UN NUEVO ROJO...

Y ME PREGUNTO SI ALGUNA VEZ PENSAS EN MI.

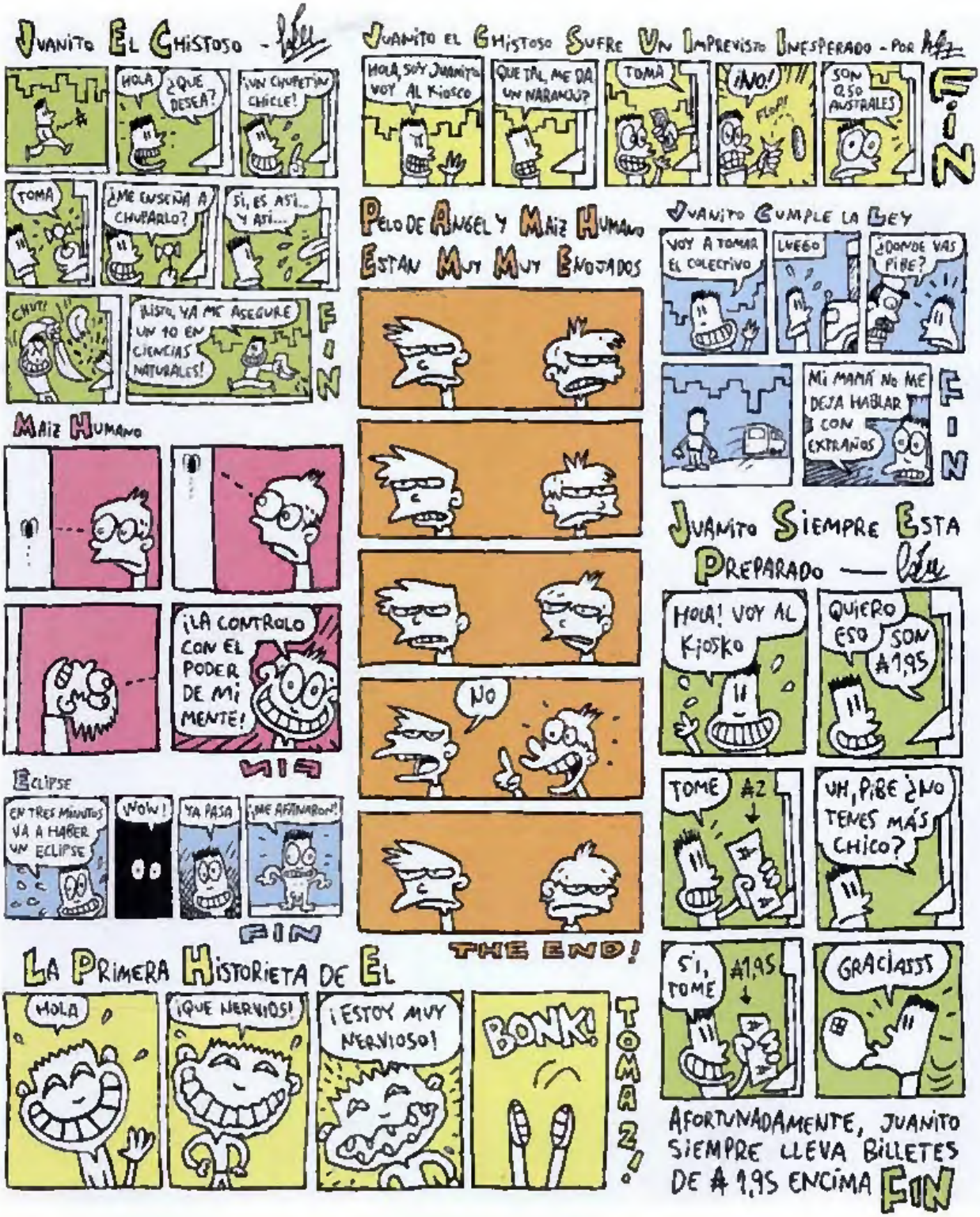
. HERNAN. 2003

EL EVENTUAL DESTINO HEROICO DE LOUIS FEINBERG

LA NOVIA DEL MONSTRUO



NECESITABA DINERO DESESPERADAMENTE...
¡NA SI! YO LO HAGO
¡AL LADRÓN! ¡AL LADRÓN!
PÁNICO
¡POLICÍA! ¡SOCORRO!
¡ESTO NO ES PARA MÍ!


JUANITO EL CHISTOSO
HOLA
¿QUE DESEA?
¡UN CHUPETIN CHICLE!
TOMA
¿ME ENSEÑA A CHUPARLO?
SI, ES ASI... Y ASI...
CHUT!
¡LISTO, YA ME ASEGURE UN 10 EN CIENCIAS NATURALES!
FIN
JUANITO EL CHISTOSO SUFRE UN IMPREVISTO INESPERADO - POR
HOLA, SOY JUANITO VOY AL KIOSCO
QUE TAL, ME DA UN NARANJU?
TOMA
¡NO!
FLOP!
SON 0,50 AUSTRALES
FIN
MAIZ HUMANO
¡LA CONTROLO CON EL PODER DE MI MENTE!
FIN
ECLIPSE
EN TRES MINUTOS VA A HABER UN ECLIPSE
WOW!
YA PASA
¡ME AFANARON!
FIN
PELO DE ANGEL Y MAIZ HUMANO ESTAN MUY MUY ENOJADOS
NO
THE END!
JUANITO CUMPLE LA LEY
VOY A TOMAR EL COLECTIVO
LUEGO
¿DONDE VAS PIBE?
MI MAMÁ NO ME DEJA HABLAR CON EXTRAÑOS
FIN
JUANITO SIEMPRE ESTA PREPARADO
HOLA! VOY AL KIOSKO
QUIERO ESO
SON A1,95
TOME
A2
UH, PIBE ¿NO TENES MÁS CHICO?
SI, TOME
A1,95
GRACIASSS
AFORTUNADAMENTE, JUANITO SIEMPRE LLEVA BILLETES DE A 1,95 ENCIMA
FIN
LA PRIMERA HISTORIETA DE EL
HOLA
¡QUE NERVIOS!
¡ESTOY MUY NERVIOSO!
BONK!
TOMA 2!

ESTABA TRATANDO DE DIBUJAR "EL POLICÍA BUENO" PARA ¡SUELTEME! Nº1 PERO...
¿HOLA PODETTI? NO ME SALE NADA... SOB, SOB, BUAA BUAAA BUAA!
ATAQUE DE LLANTO
NO TE PREOCUPES, USAMOS ALGÚN DIBUJO VIEJO O ALGO ASÍ
SOB, SOB! ¡GRACIAS, SOS UN GRAN AMIGO, STEVE!
NO OBSTANTE LO CUAL UNA VEZ ME PRESTO UN LIBRO Y LO VENDÍ PARA COMPRAR
PARÁ AMIGO...

fierropicadofino@gmail.com

EZEQUIEL EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS

No huiría de la bomba
No huiría de la luz cegadora
Daría la bienvenida a la oportunidad de conocer a mi creador
La tierra solloza, el cielo tiembla
El núcleo de las estrellas se parte
y todos los protones y neutrones no identificados se fusionan en mis huesos
Y en la oscuridad se alza
un mamífero desconocido
Contemplaría esto
como un momento
maravilloso
para acabar con
este misterio
I'd break up into a million pieces and fly into the sun
Brillaría con la luz del momento desconocido / Para poner fin a este dolor mundano
el fin del dolor mundano
Me rompería en mil pedazos y volaría hasta el sol

AHHH! OHHH!

EZIQUIEL McCAT.

KEVIN JOHANSEN Y PARÉS

DOS AMIGOS INSEPARABLES

GLUP!

¿QUIÉN SOY?

¡¿KEVIN JOHANSEN?!

UPS!

UY! DISCULPA, ME CONFUNDÍ CON OTRA PERSONA

¡FÍJATE BIEN LA PRÓXIMA!

USA
NO.1
10¢
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
UNION DE SUPERHEROES AMERICANOS
¡LO SENTIMOS MUCHACHO, PERO AUN SIENDO TRASLUCIDO SE TE PUEDE DISTINGUIR!
¡RAZÓN POR LA CUAL LOS USA CONSIDERAN TU SUPER-PODER INSATISFACTORIO Y RECHAZAN TU PETICIÓN PARA UNIRTE AL GRUPO!
¡NO TE AFLIJAS AMIGO! ¡AUN PUEDES PERTENECER A LOS PRESTIGIOSOS USS! ¡LA UNIÓN DE SUPERHÉROES SUBSTITUTOS!
¡¡¡AMIGO MIS AMÍGDALAS!!!
¡¡¡YO NO NACÍ PARA CALENTAR EL BANQUILLO!!!
MAYOR LIBERTAD
MR. SOLAR SYSTEM
MR
MUJER ROBALO
¡¡ EN ESTE NUMERO LOS USA SE ENFRENTAN AL RENCOR DE:
EL HOMBRE TRANSPARENTE!!
INCLUYE:
¡CAPITÁN VICTORIA!
¡LOCOMOTORA AMERICANO!
¡DEFENSOR VICTORIOSO!
¡¡Y UNA CABALGATA DE TUS PERSONAJES PREFERIDOS CREADOS EN UN PARPADEAR!!

KEVIN JOHANSEN Y PARÉS
DOS AMIGOS INSEPARABLES
UUH, NO TE PUEDO CREER, QUE CASUALIDAD
¡MI AMIGO KEVIN JOHANSEN!
¡EH, KEVIN! ¡CÓMO ANDAS, LOCO! ¡CHE!
¡EY, KEVIN! ¡FIUUU!
NO ME ESCUCHÓ, SE VE. ¡QUE KEVIN ESTE! JE!
SI, JUSTO